ITALICA

Index to Volume 47

Authors:

ATCHITY, KENNETH JOHN. (review) Daniel C. Boughner, *The Devil's Disciple: Ben Jonson's Debt to Machiavelli*, 216.

BERGIN, THOMAS G. An Anniversary: *Cesare Barbieri Courier*, 119.

BIZZICCARI, ALVARO. (review-article) Il *Dialogo* di Caterina da Siena, 202.

BROWN, MERLE E. *Respice Finem*: The Literary Criticism of Giovanni Gentile, 3.

BROWN, PETER M. Pietro degli Angeli da Barga: "Humanista dello Studio di Pisa," 285.

CAMBON, GLAUCO. (review) Giovanni Cecchetti, *Il Verga maggiore: Sette studi*, 317.

CERRETA, FLORINDO. La novella di Andreuccio: Problemi di unità e d'interpretazione, 255.

CHANDLER, S. B. The *Conte di Carmagnola* in the Development of Manzoni's Spiritual Outlook, 301.

CORRIGAN, BEATRICE. (review) *A Renaissance Entertainment: Festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence, in 1539*, eds. Andrew C. Minor and Bonner Mitchell, 437.

COSTA, GUSTAVO. Una lettera inedita del Parini alla luce della corrispondenza Condorcet-Frisi, 37. See also 347.

DI PIETRO, ROBERT J. (review) Klaus Lichem, *Phonetik und Phonologie des heutigen Italienisch*, 327.

DOMBROSKI, ROBERT. The Meaning of Gadda's War Diary, 373.

FANTAZZI, CHARLES. (review) J. R. WOODHOUSE, *Italo Calvino: A Reappraisal and an Appreciation of the Trilogy*, 228.

FERRUCCI, FRANCO. (review) Cesare Segre, *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*, 230.

FUCILLA, JOSEPH G. (review) *Modern Literature: Italian, Spanish, German, Russian, and Oriental Literature*, ed. Victor Lange, 433.

GAROFALO, SILVANO. (review) Charles Speroni, *The Aphorisms of Orazio Rinaldi, Robert Greene, and Lucas Gracián Dantisco*, 323.

GREENE, THOMAS M. (review) Marga Cottino-Jones, *An Anatomy of Boccaccio's Style*, 95.

HALL, ROBERT A. JR. (review) Giorgio De Rienzo, *Fogazzaro e l'esperienza della realtà*, 218.

HATCHER, ANNA and MARK MUSA. Aristotle's *matta bestialitade* in Dante's *Inferno*, 366.

XUM

KINKADE, RICHARD P. "Quel di Spagna e quel di Boemme": Dante's Censure of Ferdinando IV and Wenceslaus II in the *Divine Comedy*, 161.

LAGGINI, JOSEPH E. (report) Annual Meeting of American Association of Teachers of Italian (1969), 121.

LAWRENCE, KENNETH. Luigi Pirandello: Holding Nature Up to the Mirror, 61.

LAWTON, HARRY. (review) Donald Heiney, *Three Italian Novelists: Moravia, Pavese, Vittorini*, 225.

LEONARD, CLIFFORD S. JR. (review) Robert L. Politzer, *Beitrag zur Phonologie der Nonsberger Mundart*, 104.

LEPARULO, WILLIAM E. (review) Charles Speroni and Carlo L. Golino, *Panorama italiano* (revised), 331.

LORCH, MARISTELLA DE PANIZZA. (review) Antonio Stäuble, *La Commedia umanistica del Quattrocento*, 438.

LUCIANI, VINCENT. (review) Anthony M. Gisolfi, *The Essential Matilde Serao*, 220.

MANCINI, ALBERT N. Prosa e narrativa delle poetiche romanzesche di metà Seicento, fra il Marini e il Morando, 387.

MANSFIELD, MARGARET NOSSEL. Dante and the Gorgon Within, 143.

MEZZACAPPA, CARMINE ANTHONY. "Caino," o del sentimento ungarettiano di noia e inquietudine, 183.

MITCHELL, BONNER. (review) Louise George Clubb, *Italian Plays (1500-1700) in the Folger Library: A Bibliography with Introduction*, 435.

MOLINARO, JULIUS A. A Bibliography of Italian Studies in America, 109, 235. 337, 453.

— — (review) Dino Campana, *Orphic Songs*, trans. I. L. Salomon, 100.

MUSA, MARK and ANNA HATCHER. Aristotle's *matta bestialitade* in Dante's *Inferno*, 366.

NEEDLER, H. I. *Linguis Hominum et Angelorum*, 265.

NORTON, GLYN P. Retrospection and Prefiguration in the Dreams of *Purgatorio*, 351.

O'NEILL, TOM. Lampedusa and De Roberto, 170.

PACE, ANTONIO. An Addendum to the Correspondence of Giuseppe Parini, 296.

PANOFSKY, GIANNA S. Il teatro di Natalia Ginzburg come testo di lingua straniera, 445.

PAOLUCCI, ANNE. (review) G. Singh, *Leopardi e l'Inghilterra*, 321.

PULLINI, GIORGIO. La stagione teatrale 1969-1970 in Italia, 418.

RAGUSA, OLGA. (review) Luigi Pirandello, *Three Plays*, ed. Felicity Firth, 334.

RALLO, JOHN A. (review) *The Brittanica Review of Foreign Language Education*, ed. Emma Marie Birkmaier, 326.

RANDO, GAETANO. The Assimilation of English Loan-Words in Italian, 129.

REBAY, LUCIANO. (review) Glauco Cambon, *Giuseppe Ungaretti*, 103.

ROSENGARTEN, FRANK. (review) Gian-Paolo Biasin, *The Smile of the Gods*, 319.

RUFINO, ANTONIO. Esordi crociani e dannunziani di G. A. Borgese, 50.

SANSONE, GIUSEPPE E. (review) M. L. Alinei, *Spogli elettronici dell'italiano delle origini e del duecento*, 441.

SCALIA, S. E. (review) Vincenzo Paolo Traversa, *Luigi Capuana, Critic and Novelist*, 222.

SINGH, G. (review-article) The Poetry of Sergio Solmi, 78.

STURM, RUDOLF. (review) Dino Buzzati, *Un caso clinico*, ed. Pia R. Raffaele and Margaret Gambone, 333.

TRALDI, ALBERTO. (review) Gianni Grana, *Malaparte*, 101.

TURSI, JOSEPH A. (review) Vincenzo Traversa, *Idioma in prospettiva; Programma di laboratorio per Idioma in prospettiva; Idioma in prospettiva per il professore*, 329.

VICARI, ANTONIO. (review) Sarah D'Alberti, *Pirandello romanziere*, 97.

VON RICHTHOFEN, E. (review) Paget Toynbee, *A Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the Works of Dante*, rev. Charles S. Singleton, 93.

WILHELM, JAMES J. Dante's Two "Families:" Christian Judgment and the Pagan Past, 28.

Books Reviewed:

ALINEI M. L. *Spogli elettronici dell'italiano delle origini e del duecento*, 441.

BIASIN, GIAN-PAOLO. *The Smile of the Gods*, 319.

BIRKMAIER, EMMA MARIE, ed. *The Brittanica Review of Foreign Language Education*, 326.

BOUGHNER, DANIEL C. *The Devil's Disciple: Ben Jonson's Debt to Machiavelli*, 216.

BUZZATI, DINO. *Un caso clinico*, Pia R. Raffaele and Margaret Gambone, eds., 333.

CAMBON, GLAUCO. *Giuseppe Ungaretti*, 103.

CAMPANA, DINO. *Orphic Songs*, I. L. Salomon, trans., 100.

CAVALLINI, GIULIANA, ed. Santa Caterina da Siena, *Il dialogo della divina provvidenza ovvero Libro della divina dottrina*, 202.

CECCHETTI, GIOVANNI. *Il Verga maggiore: Sette studi*, 317.

CLUBB, LOUISE GEORGE. *Italian Plays (1500-1700) in the Folger Library: A Bibliography with Introduction*, 435.

COTTINO-JONES, MARGA. *An Anatomy of Boccaccio's Style*, 95.

D'ALBERTI, SARAH. *Pirandello romanziere*, 97.

DE RIENZO, GIORGIO. *Fogazzaro e l'esperienza della realtà*, 218.

FIRTH, FELICITY, ed. Luigi Pirandello, *Three Plays*, 334.

GAMBONE, MARGARET and PIA R. RAFFAELE, eds. Dino Buzzati, *Un caso clinico*, 333.

XUM

GISOLFI, ANTHONY M. *The Essential Matilde Serao*, 220.
GOLINO, CARLO L. and CHARLES SPERONI, *Panorama italiano* (revised), 331.
GRANA, GIANNI. *Malaparte*, 101.
HEINEY, DONALD. *Three Italian Novelists: Moravia, Pavese, Vittorini*, 225.
LANGE, VICTOR, ed. *Modern Literature: Italian, Spanish, German, Russian, and Oriental Literature*, 433.
LICHEM, KLAUS. *Phonetik und Phonologie des heutigen Italienisch*, 327.
MINOR, ANDREW C. and BONNER MITCHELL, eds. *A Renaissance Entertainment: Festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence, in 1539*, 437.
MITCHELL, BONNER and ANDREW C. MINOR, eds. *A Renaissance Entertainment: Festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence, in 1539*, 437.
PIRANDELLO, LUIGI. *Three Plays*, Felicity Firth, ed., 334.
POLITZER, ROBERT L. *Beitrag zur Phonologie der Nonsberger Mundart*, 104.
RAFFAELE, PIA R. and MARGARET GAMBONE, eds. Dino Buzzati, *Un caso clinico*, 333.
SALOMON, I. L., trans. Dino Campana, *Orphic Songs*, 100.
SANTA CATERINA DA SIENA; *Il dialogo della divina provvidenza*, Giuliana Cavallini, ed., 202.
SEGRE, CESARE. *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*, 230.
SINGH, G. *Leopardi e l'Inghilterra*, 321.
SINGLETON, CHARLES S., rev. Paget Toynbee, *A Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the Works of Dante*, 93.
SOLMI, SERGIO. *Dal Balcone; Quaderno di traduzioni*, 78.
SPERONI, CHARLES and CARLO L. GOLINO. *Panorama italiano* (revised), 331.
SPERONI, CHARLES. *The Aphorisms of Orazio Rinaldi, Robert Greene, and Lucas Gracián Dantisco*, 323.
STÄUBLE, ANTONIO. *La Commedia umanistica del Quattrocento*, 438.
TOYNBEE, PAGET. *A Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the Works of Dante*, rev. Charles S. Singleton, 93.
TRAVERSA, VINCENZO. *Idioma in prospettiva; Programma di laboratorio per Idioma in prospettiva; Idioma in prospettiva per il professore*, 329.
TRAVERSA, VINCENZO PAOLO. *Luigi Capuana, Critic and Novelist*, 222.
WOODHOUSE, J. R.: *Italo Calvino: A Reappraisal and an Appreciation of the Trilogy*, 228.

XUM